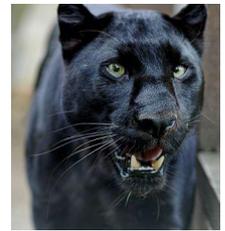


# Der Panther Interpretation



## Analyse der Struktur

©www.mein-lernen.at

Das Gedicht "Der Panther" besteht aus **drei Strophen** mit **87 Wörtern** in **5 Sätzen**. Die drei Strophen bzw. 12 Verszeilen zeichnen sich durch ihre **monotone Gleichförmigkeit** aus und sind im Präsens geschrieben. Das Metrum ist **jambisch** mit jeweils 5 Hebungen (Ausnahme der letzte Vers mit 4 Hebungen):

**Hebung: X Senkung: x**

z.B. **Sein Blick ist vom Vor-über-gehn der Stä-be**

x X x X x X x X x X

Die Kadenzen sind abwechselnd **männlich** und **weiblich** und bilden in ihrer Struktur das Umhergehen des Panthers nach. Auch die durchgehende Anwendung des **Kreuzreims** verstärkt die monotone Struktur des Gedichtes:

1. Strophe: "**abab**" → **Stäbe** - **hält** - **gäbe** - **Welt**
2. Strophe: "**cdcd**" → **Schritte** - **dreht** - **Mitte** - **steht**
3. Strophe: "**efef**" → **Pupille** - **hinein** - **Stille** - **sein**

Hinsichtlich der Reimanordnung dominiert der Endreim:

Stäbe/gäbe, hält/Welt, Schritte/Mitte, dreht/steht, Pupille/Stille, hinein/sein

## Rhetorische Stilmittel:

Hinsichtlich des verwendeten rhetorischen Stilmittel ist vor allem die **Personifikation** hervorzuheben. Der Panther "denkt" und "fühlt" wie ein Mensch und verkörpert in seiner Sprache dennoch stets glaubwürdig das gefangene Tier. z.B. "sein Blick ... ist müd geworden." (Vers 1,2). Weiters ist ein Gleichklang (**Assonanz**) bei den Wörtern "Stäbe/hält" (Vers 1, 2) vorzufinden, wobei das Wort Stäbe auch als Wiederholung (**Repetitio**) im Vers 1 und 5 verwendet wird.

Das Stilmittel der **Metapher** (bildhafter Ausdruck) findet sich im Vers 9 ("Vorhang der Pupille") und Vers 12 ("hört im Herzen auf zu sein"). Der Ausdruck im "allerkleinsten Kreis" (Vers 6) ist eine **Hyperbel** (Übertreibung) gefolgt von einem **Vergleich** im Vers 7: "ist wie ein Tanz von Kraft". Ein **Paradoxon** (Widerspruch) hingegen ist im Vers 8 zu finden: "betäubt ein großer Wille". Im Vers 5 ist eine **Alliteration** (Gleichklang der Anlaute) bei den Wörtern "Gang und geschmeidig" vorhanden.

Ein weiteres Stilmerkmal ist auch das "**Enjambement**" auch Zeilensprung genannt. Ein Satz erstreckt sich über mehrere Zeilen (Verse). z.B. „Sein Blick ist vom Vorübergehn der Stäbe - so müd geworden, daß er nichts mehr hält.“ (Vers 1 und 2).